GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2026-2027

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Composició III** ***Composición III***				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**10**	Curs *Curso*	3r 3º	Semestre *Semestre*	anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià / Castellà *Valenciano / Castellano*
Matèria *Materia*	Composició i instrumentació *Composición e instrumentación*				
Títol Superior *Título Superior*	Grau en Música *Grado en Música*				
Especialitat *Especialidad*	Composició *Composición*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá", d'Alacant *Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante*				
Departament *Departamento*	Composició *Composición*				
Professorat *Profesorado*	Sr. García				
e-mail *e-mail*	j.garciagarcia5@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Aquesta assignatura és el nucli central de l'especialitat de Composició per suposar la pedra angular sobre la qual s'articula la resta d'assignatures. Per tant, els continguts treballats en elles han d'aplicar-se convenient en aquesta assignatura com a demostració d'un ofici en desenvolupament. El coneixement d'autors, tècniques, etc., de les diferents estètiques és fonamental per a l'adquisició d'aquest ofici.

Durant aquest tercer curs continuaran desenvolupant-se les tècniques clàssiques i avantguardistes així com el de les quals siguen precises per a l'escriptura de les peces requerides per mitjà de l'estudi d'obres que afavorisquen l'ampliació d'horitzons dels estudiants en relació a la seua cultura i pràctica musical. També es revisaran i ampliaran els coneixements sobre la notació musical actual.

D'altra banda, el paper del tutor com a orientador, a part de la seua faceta com a instructor, ha de promoure el desenvolupament en l'alumne d'un model creatiu propi.

Esta asignatura es el núcleo central de la especialidad de Composición por suponer la piedra angular sobre la que se articula el resto de asignaturas. Por tanto, los contenidos trabajados en ellas deben aplicarse conveniente en esta asignatura como demostración de un oficio en desarrollo. El conocimiento de autores, técnicas, etc., de las distintas estéticas es fundamental para la adquisición de dicho oficio.

Durante este tercer curso seguirán desarrollándose las técnicas clásicas y vanguardistas así como el de las que sean precisas para la escritura de las piezas requeridas por medio del estudio de obras que favorezcan la ampliación de horizontes de los estudiantes en relación a su cultura y práctica musical. También se revisarán y ampliarán los conocimientos sobre la notación musical actual.
Por otra parte, el papel del tutor como orientador, aparte de su faceta como instructor, debe promover el desarrollo en el alumno de un modelo creativo propio.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Coneixements propis de cursos anteriors.

Conocimientos propios de cursos anteriores.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Perfil professional del títol de Graduat o Graduada en Música en l'especialitat de Composició.
El Graduat o Graduada en Composició ha de ser un professional qualificar per a la creació musical, amb un complet domini de les estructures musical en tots els seus aspectes, teòrics i pràctics; haurà d'estar capacitat per a escriure i adaptar música per a distints contextos i formacions, amb una personalitat artística ben definida, però susceptible d'evolució.

Haurà de tindre un coneixement ampli de les possibilitats que brinda la tecnologia i ser capaç d'adequar-se a les exigències o requisits propis de distints mitjan, incloent-hi els projectes escènics i audiovisuals.

Així mateix, haurà d'estar format per a l'exercici de l'anàlisi musical i del pensament crític sobre el fet creatiu, així com mostrar capacitat per a transmetre-ho de forma oral o escrita i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajude en la tasca d'investigació i experimentació musical.

Competències transversals
CT1 Organitzar i planificar el treball d manera eficient i motivadora. Contribució: molta
CT2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. Contribució: bastant
CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. Contribució: molta
CT4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. Contribució: bastant

CT6 Realitzar autocrítica cap a l'exercici professional i interpersonal. Contribució: molta
CT8 Desenrotllar de manera raonada i crítica idees i arguments. Contribució: molta
CT11 Desenrotllar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat. Contribució: bastant
CT12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de formació continua. Contribució: poca
CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. Contribució: molta
CT14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables. Contribució: poca
CT15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. Contribució: molta
CT16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. Contribució: poca
CT17 Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. Contribució: poca

Competències generals
CG1 Conéixer els principis teòrics de la música i haver desenrotllat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical. Contribució: molta
CG2 Mostrar aptituds adequades per a la lectura, la improvisació, la creació. Contribució: poca
CG3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. I la recreació musical. Contribució: bastant
CG4 Reconéixer materials musicals gràcies al desenrotllament de la capacitat auditiva i saber aplicar esta capacitat a la pràctica professional. Contribució: molta
CG8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. Contribució: molta
CG11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen este repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa. Contribució: molta
CG13 Conéixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. Contribució: molta
CG17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli el seu camp d'activitat i enriquir-lo. Contribució: molta
CG20 Conéixer la classificació, les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals. Contribució: molta
CG21 Crear i donar forma als seus conceptes artístics després d'haver desenrotllat la capacitat d'expressar-se a través d'estos a partir de tècniques i recursos assimilats. Contribució: molta
CG22 Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals, així com improvisar en distints contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos. Contribució: molta
CG23 Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex. Contribució: bastant
CG24 Desenrotllar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional. Contribució: molta

Competències específiques
CE1 Conéixer els principals repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, i adquirir

la capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres corresponents. Contribució: molta
CE4 Saber aplicar les noves tecnologies a l'àmbit de la creació musical en una varietat de contextos i formats, incloent les col·laboracions amb altres camps artístics. Contribució: bastant
CE5 Dominar les tècniques i recursos dels principals estils compositius històrics i recents. Contribució: molta

CE6 Conéixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seues possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seues possibles combinacions. Contribució: bastant

CE8 Conéixer les tendències més recents en diferents camps de la creació musical. Contribució: molta
CE11 Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeta adaptar-se a entorns i reptes creatius múltiples. Contribució: molta

Perfil profesional del título de Graduado o Graduada en Música en la especialidad de Composición.
El Graduado o Graduada en Composición debe ser un profesional cualificado para la creación musical, con un completo dominio de las estructuras musicales en todos sus aspectos, teóricos y prácticos.
Deberá estar capacitado para escribir y adaptar música para distintos contextos y formaciones, con una personalidad artística bien definida pero susceptible de evolución.
Deberá tener un conocimiento amplio de las posibilidades que brinda la tecnología y ser capaz de adecuarse a las exigencias o requisitos propios de distintos medios, incluyendo los proyectos escénicos y audiovisuales.
Asimismo, deberá estar formado para el ejercicio del análisis musical y del pensamiento crítico sobre el hecho creativo, así como mostrar capacidad para transmitirlo de forma oral o escrita y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación y experimentación musical.

Competencias transversales

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Contribución: mucha
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Contribución: bastante
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Contribución: mucha
CT4. Utilizar convenientemente las tecnologías de la información y la comunicación. Contribución: bastante
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Contribución: mucha
CT8 Desarrollar de manera razonada y crítica ideas y argumentos. Contribución: mucha
CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Contribución: bastante
CT12.Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. Contribución: poca
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Contribución: mucha
CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Contribución: poca

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Contribución: mucha
CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Contribución: poca
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. Contribución: poca

Competencias generales
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. Contribución: mucha
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. Contribución: poca
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. Contribución: bastante
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. Contribución: mucha
CG8. Aplicar métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. Contribución: mucha
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. Contribución: mucha
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. Contribución: mucha
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio su propio campo de actividad y enriquecerlo. Contribución: mucha
CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. Contribución: mucha
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos, habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. Contribución: mucha
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos. Contribución: mucha
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. Contribución: bastante
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. Contribución: mucha

Competencias específicas
CE1 Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes. Contribución: mucha
CE4 Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros camposartísticos. Contribución: bastante
CE5 Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes. Contribución: mucho

CE6 Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones. Contribución: mucha *CE8 Conocer las tendencias más recientes en distintos campos de la creación musical. Contribución: mucho* *CE11 Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples. Contribución: mucha*

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1. Desenvolupar criteris propis i metodologies de treball que permeten estructurar i desenvolupar l'ofici com a compositor. 2. Desenvolupar la capacitat per a planificar el treball de manera eficient. 3. Elaborar idees musicals i compondre obres que posen en relleu l'assimilació dels continguts estudiats i les seues implicacions constructives, formals i estètiques. 4. Argumentar oralment i per escrit les raons de les decisions preses durant el procés compositiu. 5. Valorar els resultats obtinguts de manera autocrítica després de la interpretació de les obres compostes. 6. Fomentar la recerca de nous mitjans, tècniques, tendències, etc., en el camp de la creació musical amb què forjar un llenguatge propi.	Totes les competències s'interrelacionen i es treballen de manera orgànica en els diferents resultats d'aprenentatge.
1. Desarrollar criterios propios y metodologías de trabajo que permitan estructurar y desarrollar el oficio como compositor. *2. Desarrollar la capacidad para planificar el trabajo de forma eficiente.* *3. Elaborar ideas musicales y componer obras que pongan de relieve la asimilación de los contenidos estudiados y sus implicaciones constructivas, formales y estéticas.* *4. Argumentar oralmente y por escrito las razones de las decisiones tomadas durante el proceso compositivo.* *5. Valorar los resultados obtenidos de forma autocrítica tras la interpretación de las obras compuestas.* *6. Fomentar la búsqueda de nuevos medios, técnicas, tendencias, etc., en el campo de la creación musical con el que forjar un lenguaje propio.*	*Todas las competencias se interrelacionan y se trabajan de manera orgánica en los diferentes resultados de aprendizaje.*

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... Desenvolupat al document d'aula. *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,… Desarrollado en el documento de aula.*	Planificació temporal *Planificación temporal*
El treball i estudi es realitza a partir de l'anàlisi de les obres i llenguatges diversos de la música actual o del passat que siga convenient per a l'alumne, la qual cosa s'adapta a les seues necessitats i nivell, si bé això no significa que se simplifiquen els objectius finals. Les diferents tècniques i els sistemes de notació, a més de les característiques tècniques i expressives dels instruments, d'acord amb la pràctica actual i passada, li han de portar a l'assimilació dels recursos creatius de nou encuny, perquè d'una manera progressiva i constant li permeten desenvolupar un llenguatge personal. 1. Obres i llenguatges compositius rellevants, particularment dels segles XX i XXI. 2. Tècniques compositives i sistemes de notació. 3. Característiques idiomàtiques, tècniques i expressives, dels instruments per separat i en conjunt. 4. Desenvolupament d'una estètica i un llenguatge compositiu personals i de l'autonomia del pensament creatiu necessari, a través del coneixement i la pràctica de diferents tècniques o recursos treballats, llenguatges i aproximacions al fet creatiu. 5. Continguts actitudinals com l'assistència a clase i participació en activitats, la puntualitat, l'interés, la participació activa i el respecte en l'activitat de classe, la presentació ordenada i ben realitzada dels treballs dins del termini i en la forma escaient, etc.	El curs posseeix un número mínim de dos treballs (un per semestre), però el professor podrà demanar altres treballs complementaris per a treballar conjunts instrumentals orientats a l'aplicació de tècniques esteses o altres aspectes. L'alumne haurà de realitzar de manera obligatòria tots aquest treballs. Els treballs principals seran de format orquestral amb una plantilla determinada pel professor (primer semestre, orquestra simfònica; segon semestre, banda simfònica) i basades en les grans formes de la tradició (simfonia, obertura, poema simfònic, etc.) o en noves estructures nascudes a partir del segle XX. Els treballs complementaris seran en funció de les necessitats de cada moment. L'alumne triarà l'estètica i llenguatge d'una d'elles; el professor determinarà el llenguatge de la segona, amb la finalitat que l'alumne aprofundisca en un llenguatge contrastant al triat en el primer treball. Així mateix, es valorarà la participació en activitats o col.laboracions que puguen programar-se, atesa la seua importància en la formació de l'alumne.
El trabajo y estudio se realiza a partir del análisis de las obras y lenguajes diversos de la música actual o del pasado que sea conveniente para el alumno, lo que se adapta a sus necesidades y nivel, si bien esto no significa que se simplifiquen	*El curso posee un número mínimo de dos trabajos (uno por semestre), pero el profesor podrá pedir otros ejercicios complementarios para trabajar conjuntos instrumentales orientados a la aplicación de*

los objetivos finales. Las diferentes técnicas y los sistemas de notación, además de las características técnicas y expresivas de los instrumentos, de acuerdo a la práctica actual y pasada, le deben llevar a la asimilación de los recursos creativos de nuevo cuño, para que de un modo progresivo y constante le permitan desarrollar un lenguaje personal. 1. *Obras y lenguajes compositivos relevantes, particularmente de los siglos XX y XXI.* 2. *Técnicas compositivas y sistemas de notación.* 3. *Características idiomáticas, técnicas y expresivas, de los instrumentos por separado y en conjunto.* 4. *Desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personales y de la autonomía del pensamiento creativo necesario, a través del conocimiento y la práctica de diferentes técnicas o recursos trabajados, lenguajes y aproximaciones al hecho creativo.* 5. *Contenidos actitudinales como la asistencia a clase y participación en actividades, la puntualidad, el interés, la participación activa y el respeto en la actividad de clase, la presentación ordenada y bien realizada de los trabajos en tiempo y forma, etc.*	*técnicas extendidas u otros aspectos. El alumno deberá realizar de forma obligatoria todos los trabajos.* *Los dos trabajos principales serán de formato orquestal con una plantilla determinada por el profesor (primer semestre, orquesta sinfónica; segundo semestre, banda sinfónica) y basadas en las grandes formas de la tradición (sinfonía, obertura, poema sinfónico, etc.) o de nuevo cuño según la práctica de los siglos XX y XXI. Los trabajos complementarios serán según las necesidades de cada momento.* *El alumno elegirá la estética y lenguaje de una de ellas; el profesor determinará el lenguaje de la segunda, con el fin de que el alumno profundice en un lenguaje contrastante al elegido en el primer trabajo.* *Se valorará la participación en actividades o colaboraciones que puedan programarse, atendiendo a su importancia en la formación del alumno.*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presencial

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	Tots *Todos*	15h

Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	Tots *Todos*	20h
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	Tots *Todos*	3h
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	Tots *Todos*	2h
		SUBTOTAL	40h

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	Tots *Todos*	150h
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	Tots *Todos*	40h
		SUBTOTAL	210h

TOTAL	250h

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
L'avaluació de l'aprenentatge de l'alumne serà continua i integradora i té per objectiu constatar els avanços de l'alumnat i detectar les dificultats en el moment en què es produeixen, esbrinar-	Tots els resultats d'aprenentatge. - Treball semestral (treballs principals i complementaris). - Activitats prèvies, assistència y	70%

ne les causes i adoptar les mesures necessàries per a que l'alumnat puga continuar amb èxit el seu procés d'aprenentatge. Té un caràcter formador, regulador i orientador del procés d'aprenentatge. Proporciona informació que ha de permetre millorar els aprenentatges de l'alumnat, millorar els processos d'ensenyament utilitzats i la pràctica docent. L'avaluació també ha de constatar l'adquisició dels resultats d'aprenentatge. Es fonamentarà, bàsicament, en l'avaluació setmanal dels exercicis de classe (exercicis d´anàlisi, de composició d´estil o altres, esquemes o resums) i en la valoració de continguts de tipus actitudinal. No obstant això, poden utilitzar-se altres eines, com a exàmens o treballs extra, quan siga necessari. Diari del professor: el professor anotarà al seu diari (registre) la nota de cada exercici o treball per tal de controlar-ne l'evolució i qualsevol informació de tipus actitudinal (assistència regular, puntualitat, participació activa). Dossier de l'alumne: l'alumne recollirà a una carpeta digital tots els treballs i una explicació de com s'han realitzat: recursos, eines, anàlisi breu en cas de ser composicions, tot ordenat cronològicament, per a la seua entrega a final de curs. La qualificació de cada semestre s'obtindrà aplicant els percentatges establerts. A l'apartat de treball semestral es farà la mitjana aritmètica de tots els treballs realitzats. La qualificació final s'obtindrà de la mitjana aritmètica dels dos semestres	seguiment de les classes (Avaluació continua). - Assistència i participació en activitats, d'àmbit divers relacionades amb l'assignatura (comprovada el amb full de signatures)(Avaluació continua).	20% 10%

del curs. Per poder realitzar la mitjana aritmètica serà necessària una qualificació mínima de 5, sempre que l'alumne haja assistit regularment a classe segons allò indicat a l'apartat 6.2 i presente en temps i forma el dossier amb els treballs. La menció de "Matrícula d'honor" podrà ser atorgada als qui obtenguin una qualificació igual o superior a 9,0. El nombre no podrà excedir el cinc per cent de les persones matriculades en una assignatura en el curs acadèmic corresponent, llevat que el nombre d'estudiants siga inferior a 20, i en aquest cas es podrà concedir una sola "matrícula d'honor".		
La evaluación del aprendizaje del alumno será continua e integradora, y se fundamentará, básicamente, en la evaluación semanal de los ejercicios de clase (ejercicios de análisis, de composición de estilo u otros, esquemas y resúmenes) y de la valoración de contenidos de tipo actitudinal. No obstante, pueden utilizarse otras herramientas, como exámenes o trabajos extra, cuando sea necesario. *Diario del profesor: el profesor anotará en su diario (registro) la nota de cada ejercicio o trabajo para controlar su evolución y cualquier información de tipo actitudinal (asistencia regular, puntualidad, participación activa).* *Dosier del alumno: el alumno recogerá en una carpeta digital todos los trabajos realizados junto una explicación de cómo se han realizado: recursos, herramientas, análisis breve de las composiciones, … todo ordenado cronológicamente para ser entregado a final de curso.*	*Todos los resultados de aprendizaje.* *- Trabajo semestral (trabajos principales y complementarios).* *- Actividades previas, asistencia y seguimiento de las clases (Evaluación continua).* *- Asistencia y participación en actividades, de ámbito diverso relacionadas con la asignatura (comprobada con la hoja de firmas) (Evaluación continua).*	*70%* *20%* *10%*

La calificación de cada semestre se obtendrá aplicando los porcentajes establecidos. *En el apartado de trabajo semestral se realizará la media aritmética de todos los trabajos realizados.* *La calificación final se obtendrá de la media aritmética de los dos semestres del curso.* *Para poder realizar la media aritmética será necesaria una calificación mínima de 5, siempre que el alumno haya asistido regularmente a clase según lo indicado en el apartado 6.2 y entregue en tiempo y forma el dosier con los trabajos.* *La mención de "Matrícula de honor" podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. El número no podrá exceder del cinco por ciento de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, y en este caso se podrá conceder una sola "matrícula de honor".*		

6.2 **Criteris d'avaluació i dates d'entrega**
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Criteris d'avaluació:

1. Realitzar exercicis compositius respectant l'estil o les pautes proposades, cuidant-ne la qualitat i la presentació. R.A.1, 2, 3, 4, 5
2. Compondre com a mínim dues obres, incorporant mètodes d'organització musical (formal a diferents nivells, harmònica, rítmica...), així com altres recursos apresos a classe, respectant les normes establertes i cuidant-ne la qualitat i la presentació. R.A.1, 2, 3, 4, 5
3. Mostrar en els treballs creativitat i singularitat compositiva, així com inquietud per la investigació per obtenir, en diversos mitjans, nous recursos. R.A. 2, 6
4. Identificar mitjançant l'anàlisi d'obres o fragments d'estils diversos els elements morfològics principals a petita i gran escala, així com els principals procediments

compositius. R.A. 2, 4

5. Emetre raonaments i/o arguments, oralment o per escrit, per defensar i/o explicar, els treballs realitzats, amb un llenguatge científic recolzat en els coneixements adquirits. R.A. 4, 5

PRIMERA CONVOCATÒRIA

Avaluació continua:

L'avaluació es fonamentarà en els treballs assignats durant el curs, la participació en classe, la qualitat del treball i presentació, així com la seua evolució.

Cada treball s'entregarà dins del termini establit.
Al final del curs, haurà d'entregar-se el dossier amb tots els treballs dins del termini marcat.
Els terminis de lliurament de ser respectats per a la superació de l'assignatura. No es corregirà cap treball presentat fora de termini tret de raó justificada.
A més, és necessària una progresivitat en l'entrega del treball realitzat per poder garantir un millor desenvolupament.

Els treballs acabats seran entregats en format pdf i acompanyats, si és possible, amb un àudio, amb un dia d'antelació al de la classe en l'adreça de correu electrònic de l'assignatura o per qualsevol mitjà consensuat entre alumne i professor.

Si el professor el considera oportú, es farà una defensa pública dels treballs realitzats que vindrà marcada pels paràmetres que establisca el professor (duració, data de presentació, format, etc.).

Quant a l'assistència (obligatòria), es permet un màxim 3 faltes injustificades, i un màxim de 6 en total de faltes siguen justificades totalment o parcialment durant tot el curs escolar. Una vegada superada la quantitat de faltes, s'haurà perdut l'avaluació continua i l'alumne haurà d'acollir-se forçosament a una recuperació.

Les faltes justificades el podran ser en les circumstàncies següents:

1. Per malaltia, amb el justificant mèdic corresponent.
2. Per activitats del propi centre, mitjançant justificant del professor encarregat de l'activitat corresponent.

Si el nombre de faltes injustificades depassa de manera considerable les permeses, s'estarà al que es disposa en l'apartat Primer. 15 de la Resolució de 23 de setembre de 2020, de la Direcció del ISEACV i, en conseqüència, es podria perdre la condició d'alumne per abandó escolar. Segons aquesta: Quan un alumne/a deix d'assistir sense justificació a totes les assignatures de les quals s'haja matriculat durant un període continuat equivalent a un terç del curs escolar es considerarà abandó escolar per part de l'alumne/a. En aquest cas perdrà la condició d'alumne/a, quedant desvinculat/a dels estudis en els termes que s'especifiquen en el punt 5, de l'article 14 del Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors.

Criterios de evaluación:

1. *Realizar ejercicios compositivos respetando el estilo o las pautas propuestas, cuidando su calidad y presentación. R.A.1, 2, 3, 4, 5*
2. *Componer como mínimo dos obras, incorporando métodos de organización musical (formal a distintos niveles, armónica, rítmica...), así como otros recursos aprendidos en clase, respetando las normas establecidas y cuidando su calidad y presentación. R.A.1, 2, 3, 4, 5*
3. *Mostrar en los trabajos creatividad y singularidad compositiva, así como inquietud por la investigación para la obtención, en diversos medios, de nuevos recursos. R.A. 2, 6*
4. *Identificar mediante el análisis de obras o fragmentos de estilos diversos los principales elementos morfológicos a pequeña y gran escala, así como los principales procedimientos compositivos. R.A. 2, 4*
5. *Emitir razonamientos y/o argumentos, oralmente o por escrito, para defender y/o explicar, los trabajos realizados, con un lenguaje científico apoyado en los conocimientos adquiridos. R.A. 4, 5*

PRIMERA CONVOCATORIA

Evaluación continua

La evaluación se fundamentará en los trabajos asignados durante el curso, la participación en clase, la calidad del trabajo y presentación, así como su evolución.
Cada trabajo se entregará dentro del plazo previsto.
Al final del curso se entregará el dosier con todos los trabajos dentro del plazo marcado.
Los plazos de entrega de los trabajos asignados deberán ser respetados para la superación de la asignatura. No se corregirá ningún trabajo entregado fuera de plazo salvo razón justificada.

Además, es necesaria una progresividad en la entrega del trabajo realizado para poder garantizar un mejor desarrollo.

Los trabajos serán entregados en formato pdf con un día de antelación al de la clase en la dirección de correo electrónico de la asignatura o por cualquier otro medio consensuando entre profesor y alumno.

Si el profesor lo considera oportuno, se hará una defensa pública de los trabajos realizados que vendrá marcada por los parámetros que establezca el profesor (duración, fecha de presentación, formato, etc.).

En cuanto a la asistencia (obligatoria), se permite un máximo 3 faltas injustificadas, y un máximo de 6 en total de faltas sean justificadas total o parcialmente durante todo el curso escolar. Una vez superada la cantidad de faltas, el alumno deberá acogerse forzosamente al sistema de recuperación.

Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes:

1. Por enfermedad, con el justificante médico correspondiente
2. Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.

Si el número de faltas injustificadas rebasa de forma considerable las permitidas, se estará a lo dispuesto en el apartado Primero. 15 de la Resolución de 23 de septiembre de 2020, de la Dirección del ISEACV y, en consecuencia, se podría perder la condición de alumno por abandono escolar. Según esta: Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Si es considera que la matèria no està suficientment dominada seria convenient, dins de les limitacions temporals del curs, ampliar el nombre dexercicis dedicats a aquesta a fi dassegurar la seva assimilació. Quan es consideri apropiat (en funció del nivell de la classe) s'avançarà, sense perjudici que el professor proposi activitats de reforç als alumnes que no hagin assimilat totalment la matèria. Aquests alumnes tindran la responsabilitat d'aprofundir aquesta matèria sota la supervisió del professor. El professor determinarà quins treballs es lliuraran en funció de si cal recuperar totalment o parcialment el curs. L'examen podrà ser una eina necessària per avaluar aquestes recuperacions.

Els alumnes suspesos deuran presentar-se a la segona convocatòria.

SEGONA CONVOCATÒRIA

Tots aquells alumnes que hagen d'anar a la segona convocatòria, deuran lliurar els treballs ordinaris propis de cadascú dels semestres en el termini que el professor indique per a la seva revisió dins del termini indicat.

El professor determinarà quins treballs han d'entregar-se en funció de la situació de cada alumne.
Els esmentats treballs es lliuraran directament al professor de l'assignatura en el lloc i data assenyalats, amb la finalitat de que puguen ser estudiats prèviament. A més, l'alumne deurà annexar còpia en pdf de les obres, així com els archius d'àudio en format wave, aiff, mp3, para la seua escolta.

Si el professor ho considerara oportú, es farà una defensa pública dels treballs realitzats, la qual vindrà marcada pels paràmetres que siguen establits pel professor (durada, data de presentació, format, etc.).
L'exposició es limitarà a 30 minuts després dels quals s'iniciarà una roda de preguntes entre l'alumne i el públic, limitat a altres 30 minuts.
La defensa i el treball escrit suposaran un 50% respectivament i es deurà obtindre una qualificació mínima de 5 en cada part per a realitzar la mitjana.

Si se considera que la materia no está suficientemente dominada sería conveniente, dentro de

las limitaciones temporales del curso, ampliar el número de ejercicios dedicados a la misma con objeto de asegurar su asimilación. Cuando se considere apropiado (en función del nivel de la clase) se avanzará, sin perjuicio de que el profesor proponga actividades de refuerzo a aquellos alumnos que no hayan asimilado totalmente la materia. Estos alumnos tendrán la responsabilidad de profundizar en dicha materia bajo la supervisión del profesor. El profesor determinará qué trabajos se entregarán en función de si se debe recuperar total o parcialmente el curso. El examen podrá ser una herramienta necesaria para la evaluación de tales recuperaciones.

Los alumnos suspendidos deberán presentarse a segunda convocatoria.

SEGUNDA CONVOCATORIA

Aquellos alumnos que vayan a segunda convocatoria, deberán entregar los trabajos ordinarios propios de cada semestre en el plazo que indique el profesor para su revisión dentro del plazo establecido.

El profesor determinará qué trabajos se entregarán en función de la situación de cada alumno.

Dichos trabajos se entregarán directamente al profesor de dicha asignatura en el lugar y fecha con el fin de que puedan ser estudiados previamente. Además de la copia física, el alumno deberá entregar copia en pdf de las obras, así como los archivos de audio en formato wave, aiff, mp3, para su escucha.

Si el profesor lo considera oportuno, se hará una defensa pública de los trabajos realizados que vendrá marcada por los parámetros que establezca el profesor (duración, fecha de presentación, formato, etc.).
La exposición se limitará a 30 minutos tras los cuales se iniciará una rueda de preguntas entre el alumno y el público limitado a otros 30 minutos.

La defensa y el trabajo escrito supondrán un 50% respectivamente debiendo obtenerse una calificación mínima de 5 en cada parte.

7 Bibliografia
Bibliografía

ALBET, Montserrat. *La música del siglo XX*. Barcelona, Salvat, 1973.
ANTOKOLETZ, Elliott. *The workshop of Béla Bartók*. California, University of California Press, 1984.
ASENJO BARBIERI, Francisco. *La Zarzuela*. Madrid, Música Mundana, 1985.
BAILEY, Kathryn. *The Twelve-Note Music of Anton Webern*. Cambridge, Cambridge University Press, 1991.
BAKER, James M. *The Music of Alexander Scriabin*. New Haven, Yale University Press, 1985.
BARCE, Ramón *Fronteras de la música*. Madrid, Real Musical, 1985.
BERNARD, Jonathan W. *The Music of Edgar Varèse*. New Haven, Yale University Press, 1987.
BERRY, Wallace. *Structural functions in music*. New York Dover, 1987.
BLANQUER, Amando *Análisis de la Forma Musical*. Valencia Piles, 1989.
BORETZ, B. y CONE, E.T *Perspectives on Schoenberg and Stravinsky*. Connecticut, Greenwood Press, 1983.

CARNER, Mosco*. Alban Berg*. Paris J.C. Lattès, 1979.
CASABLANCAS, Benet. *Dodecafonismo y serialismo en España* . (Algunas reflexiones generales) Actas del Congreso internacional España en la música de Occidente, Madrid, INAEM-Ministerio de Cultura, 1987.
CASARES, Emilio. *14 compositores españoles de hoy*. Oviedo, Universidad de Oviedo, 1982.
CASARES, Emilio *La música española hasta 1939 o la restauración musical*. Actas del Congreso internacional España en la música de Occidente, Madrid INAEM-Ministerio de Cultura, 1987.
CATALÁN, TERESA: *Sistemas compositivos temperados en el siglo XX*. Institució Alfons el Magnánim. Valencia, 2012.
COOK, Nicholas A. *Guide to Musical Analysis*. New York, W.W. Norton & Company, Inc 1987.
CHARLES SOLER, Agustín. *Análisis de la música española del siglo XX, en torno a la Generación del 51*, en prensa 1995.
CHARLES, Agustín. *La composición hoy. Enseñanza y aprendizaje*. Op. XXI no 0. Madrid Real Musical, 1996.
DARIAS, Javier. *La armonía en el ciclo cerrado de cuartas*. Madrid Musicinco S.A 1987.
DE PABLO, Luis *Aproximación a una estética de la música contemporánea*. Madrid, Ciencia Nueva, 1968.
FALK, Julien *Technique de la Musique Atonale*. Paris Alphonse Leduc. 1959.
FERNANDEZ-CID, Antonio. *La música española en el siglo XX*. Madrid Fundación Juan March, 1973.
FORTE, Allen. *The Structure of Atonal Music*. New Haven, Yale University Press, 1973.
FUBINI, Enrico. *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Madrid, Alianza, 1994.
GARCIA GAGO, J. *Tratado de Contrapunto tonal y atonal*. Barcelona, Clivis, 1986.
GARCIA LABORDA, José María. *El expresionismo musical de A. Schoenberg*. Murcia, Universidad de Murcia, 1989.
GRAETZER, Guillermo. *La música Contemporánea*. Buenos Aires Ricordi, 1980.
GRÄTER, Manfred. *Guía de la música contemporánea*. Madrid Taurus, 1966.
GRIFFITHS, Paul Modern. *Music and After, Directions since 1945.* New York, Oxford University Press, 1995.
HERZFELD, Friedrich. *La música del siglo XX*. Barcelona Labor, 1964.
HINDEMITH, Paul *The craft of musical composition*.
HOMS, Joaquim. *Antologia de la música contemporània del 1900 al 1959*. Barcelona, Pórtic, 2001
LA RUE, Jan. *Análisis del estilo musical*. Barcelona, Labor, 1989.
LENDVAI, Ernó. *The workshop of Bartók and Kodály*. Budapest, Editio Musica Budapest, 1974.
LESTER, Joel. *Analythic approaches to Twentieth-Century Music*. New York, W. W. Norton & Company, 1989.
LEWIN, David. *Musical Form and Transformation*. 4 Analytic Essays. New Haven, Yale University Press, 1993.
MESSIAEN, Olivier. *Technique de mon Language Musical (Tomo I y II)*. Paris, Alphonse Leduc, 1966.
MORGAN, Robert P. *La música del siglo XX*. Madrid, Labor, 1991.
PADROS, David. *Elements tècnics i morfològics en la música actual*. Revista Musical Catalana no 30, Barcelona Publi/Tempo, 1989.
PAZ, Juan Carlos. *Arnold Schoenberg o el fin de la era tonal*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1958.
PERLE, George. *Serial Composition and Atonality*. California, University of California Press, 1991.
PEYSER, Joan. *To Boulez and beyond. Music in Europe since the Rite of Spring*. New York, Billboard Books, 1999.
RAHN, John. *Basic Atonal Theory.* New York, Schirmer Books, 1980.

RETI, Rudolph. *The thematic process in music.* Westport, Connecticut Greenwood Press, 1978.
RETI, Rudolph. *Tonalidad, Atonalidad, Pantonalidad*. Madrid, Rialp, 1965.
SALAZAR, Adolfo. *La Música en el siglo XX*. Madrid, Ediciones del Arbol, 1936.
SALAZAR, Adolfo. *La Música contemporánea en España*. Madrid, La nave, 1930.
SALAZAR, Adolfo. *La Música orquestal en el siglo XX*. México, Fondo de Cultura Económica, 1949.
SCHOENBERG, Arnold. *Tonality and Form*. New York, Pacific Coast Musician, 1935.
SCHOENBERG, Arnold. *Coherence, Counterpoint, Instrumentation, Instruction in Form*. Nebraska, University of Nebraska Press, 1994.
SEARLE, Humphrey. *El contrapunto del siglo XX.* Barcelona, Vergara, 1957.
SMITH BRINDLE, Reginald. *La nova música.* Barcelona, Antoni Bosch, 1979.
SMITH BRINDLE, Reginald. *Serial Composition.* New York, Oxford University Press, 1986.
SOPEÑA, Federico. *La música europea contemporánea*. Madrid, Unión Musical Española, 1953.
SOPEÑA, Federico*. Historia de la Música Española Contemporánea*. Madrid, Rialp, 1976.
STRAVINSKY, Igor. *Poética Musical*. Madrid, Taurus, 1977.
TURINA, Joaquín. *Tratado de Composición* Musical. Madrid, Unión Musical Española, 1946.
VALLS, Manuel. *La música actual.* Barcelona, Noguer, 1980.
VALLS, Manuel. *La música española después de Manuel de Falla*. Madrid, Revista de Occidente S.A 1962.